

30 ára afmælistónleikar



*Selkórin  
ásamt  
Sinfóníuhljómsveit  
Íslands*



*Stjórnandi: Bernharður Wilkinson*

*Langholtskirkja  
Laugardaginn 31. október 1998 kl. 17.00*

*Tónleikar þessir eru tileinkadir minningu  
Guðrúnar Katrínar Þorbergsdóttur*

## — Selkóriinn —

**Selkóriinn** varð til 1968, þegar nokkrar konur í nýstofnuðu kvenfélagi, Seltjörn, sungu á jóla-fundi félagsins undir stjórn Kristjönu Richter. Skipulegar æfingar hófust skömmu síðar. Stjórnendur fyrstu átta árin, þegar kórinn var kvennakór, voru Magnús Ingimarsson, Reynir Jónasson og Siguróli Geirsson. Karlar gengu til liðs við kórinn 1976 og hann varð um svipað leyti sjálfstæðari andspænis móðurfélagi sínu, Seltjörn. Stjórnendur kórsins síðan þá hafa verið í tímaröð: Guðrún Birna Hannesdóttir, Ragnheiður Guðmundsdóttir, Ágústa Ágústsdóttir, Helgi R. Einarsson, Friðrik V. Stefánsson, Friðrik Guðni Þorleifsson og Jón Karl Einarsson.

Starf kórsins er fjölbreytt, hann heldur árlega jóla- og vortónleika og kemur auk þess oft fram við önnur tækifæri — í heimabæ sínum á Seltjarnarnesi og víðar. Viðfangsefni kórsins eru af ýmsum toga, messur eftir meistarana, íslensk og erlend tónlist af ýmsum toga, alþýðleg sönglög, ættjarðartónlist, sálmar og fleira. Af viðfangsefnum síðustu ára má nefna *Te Deum* eftir Mozart, *Messu í G-dúr* eftir Schubert, *Ástarvals* Brahms og *Jesu Meine Freude* eftir J. S. Bach. Kórinn nýtur góðs af samstarfi við Tónlistarskólann á Seltjarnarnesi og er þakklátur fyrir margháttáða aðstoð af þeim vettvangi. Prisvar hefur kórinn sungið erlendis, fyrst í söngferð um Norðurlönd 1989, síðan sumarið 1995 á Zemplen listaháttíðinni í Ungverjalandi og svo nú í sumar á Ítalíu í tilefni af 30 ára afmæli kórsins. Þar söng kórinn meðal annars við hámessu í Algyðishofinu (Pantheon) í Róm.

**Jón Karl Einarsson** hefur stjórnat Selkórnnum frá 1991. Hann útskrifaðist frá tónmenntadeild Tónlistarskólans í Reykjavík árið 1976, kenndi tónmennt við Barnaskólann á Akranesi 1976 - 1979 og var skólastjóri Tónlistarskólans á Akranesi 1979 - 1985. Hann stofnaði Barnakór Akraness sem vann til verðlauna í alþjóðlegri kórakeppni á Spáni árið 1984. Jón Karl varð skólastjóri Tónlistarskólans á Seltjarnarnesi 1985 og stjórnadi kór Kennaraháskólans um skeið. Hann hefur stjórnat Selkórnnum frá 1991.

Seltjarnarnesbær á þátt í að kosta rekstur **Sinfóníuhljómsveitar Íslands** og þess nýtur Selkóriinn nú. Velvild stjórnar hljómsveitarinnar og bæjarstjórnar á Nesinu gerir kórnnum kleift að efna til þessara glæsilegu afmælistónleika með hljómsveitinni, sem auðvitað eru einstakir í sögu kórsins. Í tilefni dagsins og vegna stærðar verkanna syngja nokkrir velunnarar kórsins með honum í dag, honum til heiðurs, halds og trausts.

## — Einsöngvarar —

**Puríður G. Sigurðardóttir** lauk söngkennaraprófi frá Söngskólanum í Reykjavík vorið 1992 og hefur auk þess sótt námskeið hjá innlendum og erlendum kennurum. Puríður hefur sungið með kór Íslensku óperunnar og Þjóðleikhúskórum. Hún hefur víða sungið einsöng, bæði á kórtónleikum og við önnur tækifæri. Hún hefur verið raddþjálfari og kennari Selkórsins undanfarin ár og er söngkennari við Tónlistarskólann á Seltjarnarnesi.

**Alina Dubik** er pólsk að ætt og uppruna. Hún útskrifaðist frá Tónlistarskólanum í Gdansk árið 1985 eftir að hafa stundað nám hjá professor Barbóru Iglikowsku. Samhliða námi söng hún með Óperunni í Kraká í heimalandi sínu. Alina Dubik hefur komið fram sem einsöngvari í Pýskalandi, Lúxemborg, Ítalíu, Sviss og hér á landi, meðal annars með Sinfóníuhljómsveit Íslands í óperuuppfærslu á Ótelló. Alina Dubik fluttist hingað til lands fyrir nokkrum árum og tók íslenskt ríkisfang. Hún er nú söngkennari við Nýja tónlistarskólann í Reykjavík.

**Snorri Wium** hóf söngferil sinn með Pólýfónkórnum, Mótettukór Hallgrímskirkju og kór Íslensku óperunnar. Hann nam við Söngskólann í Reykjavík hjá Magnúsi Jónssyni og Dóru Reyndal og lauk diplomþófi frá Konservatorium í Vínborg 1992. Aðalkennrar hans voru Svanhít Egilsdóttir og Carol Blechno-Mayo. Hann fór þar með hlutverk Rudolfos í *La Bohème*, Lionels í *Mörtu* og Hans í *Seldu brúðinni*. Snorri hefur og sungið við ýmis tækifæri, meðal annars með Jugenstil Theater, Salzburger Tourne og við óperuhúsí í Lippstadt og Flensburg. Þá söng hann þjú sumur í kór Wagner-hátiðarinnar í Bayreuth. Snorri var fastráðinn við Óperuhúsið í Coburg í Þýskalandi frá árinu 1992 til 1996.

**Aðalsteinn Einarsson** hóf söngferil sinn ungar í Barnakór Akraness hjá Jóni Karli Einarssyni. Hann lauk 6. stigi í Söngskólanum í Reykjavík 1989, BM prófi frá Indiana-háskóla 1992 og MM prófi frá óperudeild Maryland-háskóla 1995. Söngkennrar hans voru Guðmundur Jónsson, Kristinn Sigmundsson, Roy Samuelsen, Dominic Cossa og nú Giorgio Tozzi. Jafnframt því að syngja margvísleg hlutverk við Óperuhúsið í Indiana-háskóla og í óperudeildinni í Maryland-háskóla, hefur Aðalsteinn sungið í premur uppfærslum með Opera Theater of Northern Virginia og syngur á þeiri fjórðu nú í janúar. Aðalsteinn hefur enn fremur sungið hlutverk með Prince George's Little Theater í Maryland og á tónleikum á Íslandi, Ítalíu og í Washington. Árið 1995 komst Aðalsteinn í úrslit í Metropolitan söngkeppninni í Bandaríkjunum.

### — *Organisti* —

**Friðrik Vignir Stefánsson** hóf orgelnám hjá Hauki Guðlaugssyni og Fríðu Lárusdóttur við Tónlistarskólann á Akranesi og lauk þaðan burtfararprófi 1983. Hann stundaði orgel- og kirkjutónlistarnám við Tónskóla þjóðkirkjunnar og lauk þaðan burtfararprófi í orgelleik 1988. Kennari hans var Hörður Áskelsson. Árið 1987-1988 var hann organisti í Hjallaprestakalli í Kópavogi en frá hausti 1988 hefur Friðrik Vignir verið organisti í Setbergsprestakalli í Grundarfirði og er skólastjóri tónlistarskólans þar. Friðrik Vignir stjórnaði Selkórnum árin 1986-1988.

### — *Stjórnandi* —

**Bernharður Wilkinson** hóf tónlistarferil sinn sem kórdrengur við Westminster Abbey í London. Að loknu námi í flautuleik kom hann til Íslands árið 1975 og réðst til Sinfóníuhljómsveitar Íslands. Bernharður hefur verið mikilvirkur í íslensku tónlistarlífi frá því hann kom til landsins sem kennari og flytjandi. Hann hefur leikið með Blásarakvintett Reykjavíkur frá stofnun hans, stjórnað ýmsum söngþópum, m.a. Hljómeyeiki og Söngsveitinni Fílharmoníu. Bernharður hefur í vaxandi mæli stjórnað Sinfóníuhljómsveit Íslands síðustu ár.

*Wolfgang Amadeus Mozart* (1756-1791) er auðvitað meðal helstu tónsnillinga sögunnar. Hann fæddist í Salzburg í Austurríki og gat sér orð barn að aldri fyrir framúrskarandi snilligáfu bæði sem hljóðfæraleikari og tónskáld. Sögur verða enn um aldir sagðar af einstökum hæfileikum hans, fullkominni tónheyrn, frábæru tónminni og ólgandi sköpunargleði. Hann hafði samið sinfóníu áður en hann varð nýr ára og fjórtán ára var hann heiðraður af páfanum og kjörinn félagi í akademíu tónlistarmanna, fullnuma tónlistarmaður.

Afkost hans á stuttri æfi eru með ólíkindum. Eftir hann liggja 626 tölusett verk sem spanna flestar greinar tónlistar. Þar á meðal eru meira en 40 sinfóníur, 12 óperur af fullri lengd, á þriðja tug píanókonserta, 5 fiðlukonsertar auk annarra konserta, tugir strengjakvartetta og kammerverka, serinöður, ljóðatónlist, messur og önnur kirkjutónlist. Verk hans teljast hápunktur Vínarklassíkurinnar og bera einkenni og svip sem fáir lýsa án þess að beita örðinu fullkominn einhvers staðar í lýsingunni. Á fullorðinsárum starfaði Mozart lengst af í Vínarborg, iðulega við kjör og orðstír sem nútímamönnum hljóta að þykja lakari en efni stóðu til.

Mozart var um skeið hirðorganisti hjá erkibiskupinum af Salzburg og meðal starfsskyldna hans var að semja messur til að flytja við guðspjónustur. Að kröfu erkibiskups urðu messurnar að vera stuttar en þó skyldi í engu slakað á kröfum um form og viðamikla hljóðfæraskipan. Messurnar sem Mozart samdi fyrir erkibiskupinn á árum 1773 til 1780 eru því knappar smíðar, hátíðlegar en fagnandi, flestar í C dúr trompetleikurum staðarins til hægðarauka.

Messan sem hér er flutt í dag, *Missa brevis kv 220* uppfyllir allar kröfur erkibiskupsins þó reyndar sé ekki víst að hún hafi verið samin fyrir hann. Messan er meðal stystu kirkjuverka Mozarts og er oft nefnd spörvamessan (Spatzenmesse) vegna tístandi fiðluhljóma í Sanctus-kaflanum. Yfirbragð messunnar er glaðlegt en á viðeigandi stöðum í textanum bregður fyrir dimmri hljómaskipan. Eins og í öðrum messum Mozarts eru endurtekningar stefja notaðar til að gefa verkinu heildarsvip.

*Gabriel Fauré* (1845-1924) hafði margþætt áhrif á tónlistariðkun í heimalandi sínu, Frakklandi. Hann var orgelleikari, meðal annars við Madeleinekirkjuna, og prófessor í tónsmíðum við tónlistarháskólanum í París. Þar hafði hann áhrif á sér yngri tónskáld, meðal annarra Ravel. Hann stjórnaði tónlistarháskólanum í hálfan annan áratug undir lok starfsferils síns og stóð þar fyrir mikilvægum endurbótum. Fauré var menntaður í hefðbundinni kirkjutónlist, sem sumum þykir skýra þann tæra formfasta blæ sem oft setur svip á verk þessa rómantíkska tónskálds.

Fauré var mikilvirkur. Hann átti þátt í endurnýjun sönglagagerðar við frönsk samtímaljoð, samdi óperuna *Pénélope*, allmörg píanóverk, kammerverk og svo meðal annars *Requiem* sem flutt er hér í dag. Verkið samdi Fauré í minningu föður síns og ber það vitni um hið fágáða jafnvægi sem Fauré tjáði í verkum sínum. Bæn um miskunn og eilifa hvíld streymir fram í fögrum laglínnum og tignarlegri hljómskipan. Hljóðlát sorg og einlæg trú einkenna verkið en markvisst er sneitt hjá þeiri óreiðu og ofsa sem í sumum sálumessum á að minna á kvalir syndugra í hreinsunareldinum. Verkið var frumflutt 1888 en var þá tveimur köflum styrra en síðar varð. Það var einnig flutt við útför Faurés sjálfss 1924.

# — Efnisskrá —

**Wolfgang Amadeus Mozart**

*Messa í C dúr (Spörvamessa) kv 220*

Kyrie  
Gloria  
Credo  
Sanctus  
Benedictus  
Agnus Dei

**Gabriel Fauré**

*Requiem*

Introitus og Kyrie  
Offertorium  
Sanctus  
Pie Jesu  
Agnus Dei  
Libera me  
In Paradisum

*Einsöngvarar:* **Puríður G. Sigurðardóttir, sópran**  
**Alina Dubik, alt**  
**Snorri Wium, tenór**  
**Aðalsteinn Einarsson, bassi**

*Organisti:* **Friðrik Vignir Stefánsson**

*Stjórnandi:* **Bernharður Wilkinson**

# — Selkóriinn —

## Sópran

Áslaug Ólafsdóttir  
Fríða Kristinsdóttir  
Guðfinna Dóra Ólafsdóttir  
Guðrún E. Gunnarsdóttir  
Guðrún Vilhjálmssdóttir  
Heiðrún Hákonardóttir  
Hekla Pálsdóttir  
Hildigunnur Rúnarsdóttir  
Hildur Bjarnadóttir  
Hildur Einarsdóttir  
Hjörðís Hákonardóttir  
Hrafnhildur Óttarsdóttir  
Ingibjörg Dalberg  
Nanna Guðmundsdóttir  
Sif Þorsteinsdóttir  
Þóra Björg Álfþórsdóttir  
Þórdís Einarsdóttir  
Þórhildur Garðarsdóttir  
Þórunn Ólafsdóttir

## Alt

Anna Haraldsdóttir  
Anna Stefánsdóttir  
Álfhildur Álpþórsdóttir  
Guðný Rögnvaldsdóttir  
Guðrún Hafsteinsdóttir  
Helga Hafsteinsdóttir  
Helga Loftsdóttir  
Hróðný Garðarsdóttir  
Inga Erlingsdóttir  
María Guðmundsdóttir  
Pála H. Jónsdóttir  
Ragnheiður Lárusdóttir  
Steina Ólafsdóttir  
Steinunn H. Hannesdóttir  
Þóra Einarsdóttir  
Þórunn Ragnarsdóttir

## Tenór

Árni Áskelsson  
Björn Grímsson  
Eyjólfur Eyjólfsson  
Haraldur Þráinsson  
Jón Karl Einarsson  
Jón Matthíasson  
Páll Gunnlaugsson  
Sigurður J. Grétarsson  
Skúli Þór Magnússon

## Bassi

Árni Vilhjálmsson  
Ásmundur Hafsteinsson  
Bjarni Gunnarsson  
Gunnar Guðnason  
Halldór Reynisson  
Halldór Vilhelmsson  
Jóhann Thoroddsen  
Kristján Kristjánsson  
Ludvig Guðmundsson  
Rúnar Einarsson  
Sigurður Geirsson  
Stefán Hermannsson

## Flauta

Hallfríður Ólafsdóttir

## Klarinett

Sigurður I. Snorrason  
Kjartan Óskarsson

## Fagott

Hafsteinn Guðmundsson  
Brjánn Ingason

## Horn

Joseph Ognibene  
Porkell Jóelsson  
Stefán P. Stephensen  
Emil Friðfinnsson

## Trompet

Lárus Sveinsson  
Einar Jónsson

## Básúnur

Oddur Björnsson  
Sigurður Þorbergsson  
David Bobroff

## Harpa

Monika Abendroth

## Orgel

Friðrik Stefánsson

## Pákur

Steef van Oosterhout

## 1. fiðla

Sigrún Eðvaldsdóttir  
Szymon Kuran  
Andrzej Kleina  
Sigriður Hrafnkelsdóttir  
Ágústa Jónsdóttir  
Júlíana Elín Kjartansdóttir  
Lin Wei  
Martin Frewer

## 2. fiðla

Greta Guðnadóttir  
Hildigunnur Halldórsdóttir  
Margrét Kristjánsdóttir  
Sigurlaug Eðvaldsdóttir  
Bryndís Pálsdóttir  
Kristján Matthíasson

## Lágfiðla

Guðmundur Kristmundsson  
Kathryn Harrison  
Guðrún Þórarinsdóttir  
Eyjólfur Alfreðsson  
Anna Maguire  
Sesselja Halldórsdóttir

## Selló

Richard Talkowsky  
Bryndís Björgvinsdóttir  
Guðrún Th. Sigurðardóttir  
Inga Rós Ingófsdóttir

## Bassar

Hávarður Tryggvason  
Dean Ferrell

# — Selkórinn þakkar eftirtöldum aðilum stuðninginn —

A&P Lögmenn, Borgatúni 24  
Aðalskoðun hf., Ísbjarnarhúsinu  
Almenna kerfisfræðistofan hf.  
Arkitektar Skógarhlíð sf  
Auglýsingastofa Þórhildar  
BÍLSON ehf Ármíla 15, Reykjavík  
Björgvin Tómasson, orgelsmiðja Blikastöðum  
Blómabúð Reykjavíkur, Hótel Sögu  
Blómastofan Eiðistorgi  
Bókasafn Seltjarnarness  
BÓNUS býður betur, Seltjarnarnesi  
Búseti hsf, Skeifunni 19  
Handofnir Listmunir, Fríða S. Kristinsdóttir, Kirsüberjatréð, Vesturgötu 4  
Hárgreiðslustofan Hótel Sögu  
Háskólafljölrítun, Fálkagötu 2  
Hjól-Vest, v/Essó Ægissíðu 102  
Iðunn hf., tískuverslun við Nesveg  
Íslandsflug hf.  
Jenný, Tískuverslun, Eiðistorgi 13  
Landsbanki Íslands, Austurströnd 1  
Litabær málningarávöruverslun, Austurströnd 14  
MAJA snyrtistofa, Bankastræti 14  
Mosaik ehf. Hamarshöfða 4  
Nesapótek, Seltjarnarnesi  
NESfréttir, fréttablað, Seltjarnarnesi  
Olís. Græðum landið með Olís  
Rauða ljónið hf., Eiðistorgi 15  
Skýrr hf.  
SPRON, Austurströnd 3  
Stálvinnslan STAVA, Súðarvogi 52  
SUBWAY á Íslandi  
Úrval Útsýn, tónlistardeild  
Veislan - veitingaeldhús, Austurströnd 12  
Verið hf. Sængurfataverslun Njálgsgötu 86  
Verkfræðistofan Meka ehf, Garðastræti 6  
Vilhjálmsson sf.  
VISA Ísland  
Ögurvík hf.