

SELKÓRINN

á ferð um Austurland



4.-6. maí 2001

Tónleikar

4. maí kl. 20.30

5. maí kl. 15.00

6. maí kl. 16.00

Egilsstaðakirkja, Egilsstöðum

Félagsheimilið Mikligarður, Vopnafirði

Kirkju- og menningarmiðstöðin,

Eskifirði

Efnisskrá

Blessuð vertu sumarsól	Ingi T. Lárússon Páll Ólafsson
Ég að öllum	Íslenskar þjóðvísur Úts. Hallgrímur Helgason
Krummi svaf í klettagjá	Jón Thoroddsen Úts. Jón Ásgeirsson
Tíminn líður trúðu mér	Íslenskar þjóðvísur Úts. Árni Harðarson
Stóðum tvö í túni	Íslenskt þjóðlag Úts. Hjálmar H. Ragnarsson
Veröld fláa	Vatnsenda Rósa Úts. Hafliði Hallgrímsson
Lofið Herrann lýðir allir Lobet den Herrn, alle Heiden BWV 230	Johann Sebastian Bach
Misa Criolla Einsöngvarar: Jón Mattiasson Stefán Hermannsson	Ariel Ramírez
Söngleikjatonlist	Irving Berlin There's no business like showbusiness Alexander's ragtime band Puttin' on the Ritz Blue skies Always God bless America (Afl fyrir Austurland)
Spinning Wheel	David Clayton Thomas (Blood Sweat & Tears)

Fróðleiksmolar

Lobet den Herrn, alle Heiden BWV 230

Texti Móðettunnar er lofgerðarsöngur, 117. Davíðssálmur, sem á þýsku hljóðar svo:

Lobet den Herrn alle heiden und preiset ihn alle Völker Denn seine Gnade und Wahrheit waltet über uns in Ewigheit. Alleluja.

Á íslensku: Lofið Drottin allar þjóðir. Vegsamið hann allir lýðir, því að miskunn hans er völdug yfir oss og trúfesti drottins varir að eilífu. Haleluja.

Móðettan, fjögurra radda, með bassafylgirádd var fyrst gefin út 1821 eftir handriti sem taldist með rithönd Bachs. Sumir hafa því freistast til að halda að verkið sé ekki eftir Bach, eða í besta falli æskuverk, vegna þess að það er ekki tengt tilgreindri jarðarför, eins og aðrar móðettur hans, auk þess sem raddirnar líkjast víða hljóðfæralínum frekar en sönglínunum.

Lobet den Herrn hefst á hrinu brotinna hljóma sem Bach notaði oft í tónlist sem gaf til kynna lof og pris. Stefið sem síðan er stefnt gegn upphafsstefinu, "und preiset ihn" er af þeim toga sem Bach notaði stundum til að túlka fjölda eða afdráttarleysi. Þessi flókni tveggja stefja vefur gliðnar síðan í kafla "Denn seine Gnade und Wahrheit" sem er hljómasettur eins og sálmalag. Þegar orðið "ewigkeit" (eilífð) er nefnt þykkar þráðurinn á ný í annarri tvíþættri fúgu. Lokakaflinn (Alleluja) er fjörugur, nánast galsafenginn við fyrstu sýn, en eins og endranær þegar Bach á í hlut, býr þétt smíð að baki, þar sem festa og endurtekning koma reglu á galsann með slungnum hætti.

Misa Criolla

Ariel Ramírez er frá Santa Fé í Argentínu fæddur 1921. Hann er sérfræðingur í þjóðfræði föðurlands síns og hefur gert víðtækar rannsóknir á sögu þess og þróun. Um miðja öldina stundaði hann rannsóknir á þjóðfræði Mið-Evrópu við Vínarháskóla. Hann var gerður að félagi í Rómönsku-Amerísku menningarstofnuninni í Madrid, en þar stundaði hann rannsóknir á uppruna argentískrar tónlistar.

"Misa Criolla" er óvenjuleg messa, byggð upp eins og aðrar messur með Kyrie, Gloríu, Credo, Sanctus og Agnus Dei, en með nokkuð óvenjulegri skipan í raddir og hljómsveit.

Ramírez samdi "Misa Criolla" árið 1963 en hún er einhvers konar samruni alþýðutónlistar og kirkjutónlistar. Hún er byggð á Suður-Amerískri þjóðlagatónlist, aðallega þó með ryþma og laglínunum frá Argentínu.

Hljófæraskipan er nokkuð frjáls, en oft er messan flutt með ásláttarhljóðfærum, gítörum, píanói (eða harpsichordi) og einsöngvurum.

Irving Berlin

Irving hét upphaflega Israel Baline, fæddur 1888 í Rússlandi. Hann flúði Rússland og hélt til Ameríku ásamt fjölskyldu sinni 4ra ára gamall. Þrátt fyrir erlendan uppruna varð Irving Berlin eitt helsta söngvaskáld Ameríku á öldinni. Irving Berlin lést árið 1989.

Selkórinn

Starfsemi Selkórsins er ákaflega fjölbreytt en árlega heldur kórinn jóla- og vortónleika. Þrisvar hefur kórinn sungið á erlendri grundu. Fyrir nokkrum árum var farið í söngferð um Norðurlönd og sumarið 1995 söng kórinn á Zemplen listahátíðinni í Ungverjalandi. 1998 var haldið í söngferðalag til Ítalíu, en þar söng kórinn m.a. við hámessu í Algyðishofinu (Pantheon) í Róm.

Viðfangsefni kórsins eru af ýmsum toga bæði klassísk tónlist og léttari verk. Af stærri viðfangsefnum síðustu ára má nefna *Te Deum* eftir W.A. Mozart, *Messu í G-dúr* eftir Franz Schubert *Missa Brevis St Joannis de Deo* eftir Hydn, *Ástarvals* Brahms og *Jesu Meine Freude* eftir J.S. Bach.

Í október 1998, í tilefni 30 ára afmælis kórsins, söng kórinn *Messu í C dúr k 220* eftir Mozart og *Requiem* eftir Gabriel Fauré ásamt Sinfóníuhljómsveit Íslands undir stjórn Bernharðar Wilkinsonar.

Í maí 2000 sameinaðist kórinn Söngsveitinni Filharmoníu við frumflutning *Immaniels* eftir Þorkel Sigurbjörnsson ásamt Sinfóníuhljómsveit Íslands. Stjórnandi var Bernharður Wilkinson.

Jón Karl Einarsson stjórnandi

Jón Karl útskrifaðist frá tónmenntadeild Tónlistarskólans í Reykjavík árið 1976. Hann kenndi tónmennt við Barnaskólann á Akranesi frá 1976 til 1979, er hann var ráðinn skólastjóri Tónlistarskólans á Akranesi. 1976 stofnaði hann Barnakór Akraness sem vann til verðlauna í alþjóðlegri kórakeppni á Spáni árið 1984. Jón Karl var ráðinn skólastjóri Tónlistarskólans á Seltjarnarnesi 1985 og stjórnaði þá kór Kennaraháskólans. Hann hefur verið stjórnandi Selkórsins síðan vorið 1991.

Hljómsveitin

Arndís Inga Sverrisdóttir	Píanó
Guðjón Þorláksson	Kontrabassi
Helgi Svavar Helgason	Slagverk
Jón Arni Þórisson	Gítar
Sigurður Júlíus Grétarsson	Gítar