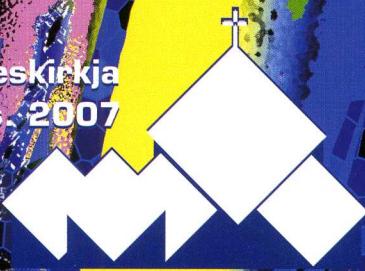




Seltjarnarneskirkja
5. og 6. des. 2007



„Ég vil lofa eina þá“
Maríusöngvar frá ýmsum tínum
Selkóriinn
ásamt einsöngvurum og kammersveit

Umsjón og hönnun tónleikaskrár: Pálína Magnúsdóttir.

Hönnun kápu: Auglýsingastofa Þórðar ehf.

Prentun: Think á Íslandi ehf.

Tónleikar í Seltjarnarneskirkju 5. og 6. desember 2007 kl. 20:00
Selkórinn ásamt kammersveit og einsöngvurum

Efnisskrá:

Magnificat
Es ist das Heil uns kommen her
Andlegt ljóð
Amen

Antonio Caldara
Johannes Brahms
Johannes Brahms
Johannes Brahms

Hlé

Magnificat
Ave María
Eg vil lofa eina þá
Máruvísur e. Jón Helgason
Magnificat

Francesco Durante
Sigvaldi Kaldalóns
Bára Grímsdóttir
Oliver Kentish
Dominico Cimarosa

Einsöngvarar

Konsertmeistari
Lágfiðla
Orgel
Pianó
Stjórnandi

Sesselja Kristjánsdóttir, mezzósópran
Þuriður G. Sigurðardóttir, sopran
Guðmundur Sigþórsson, bassi
Jón Matthíasson, tenór
Auður Hafsteinsdóttir
Þórunn Ósk Marínósdóttir
Friðrik Vignir Stefánsson
Þóra Fríða Sæmundsdóttir
Jón Karl Einarsson

Antonio Caldara fæddist í Feneyjum 1670 og lést í Vínarborg 1736. Hann nam tónlist og starfaði fyrst í Feneyjum en síðar í Barcelona, Róm og loks í Vín þar sem hann var aðstoðarmaður meistara Johanns Fux við Stefánsdómkirkjuna og við keisarahirðina. Hann samdi óperur í ströngum fjölraddastíl sem félru að smekk Karls VI keisara. Eftir hann liggja meira en 70 óperur, fjölmargar móttetur og messur og meira en 30 óratoríur.

Francesco Durante fæddist í Napólí 1684 og lést í sömu borg árið 1755. Hann nam tónlist meðal annars hjá A. Scarlatti og naut vinsælda bæði sem kennari og tónskáld. Hann kenndi mörgum þekktum nemendum og þar á meðal var G. Pergolesi sem lengi var ranglega talinn höfundur Magnificats Durantes. Tónsmíðar Durantes eru flestar kirkjulegar og öfluðu honum frægðar og virðingar sem enn lifir. Hann þykir tvinna saman á yfirvegaðan hátt lagrænan stíl samtíðar sinnar og fjölraddaúrvinnslu hefðbundnari tónsmíða. Verkin einkennast af einlægni og reglufestu fremur en músikölskum yfirburðum. Mörg verka hans voru fyrst gefin út á 20. öld.

Dominico Cimarosa fæddist nálægt Napólí 1749 og lést í Feneyjum 1801. Hann var af fátækum fólkum kominn en vakti ungr athygli fyrir námsgáfur og var styrktur til mennta af góðum mönnum. Hann átti mikilli velgengi að fagna sem óperuhöfundur og var jafnvel stundum kallaður ítalski Mozart. Hann starfaði lengst af í Napólí, en jafnframt í Róm, Flórens, St. Pétursborg, Vín og víðar. Fræg saga er af frumsýningu á meistarastykki hans, óperunni *Leynibrúðkaupinu*, þegar Leopold II keisari heimtaði tafarlausán endurflutning strax að lokinni sýningu, en heimilaði þó að tónlistarmennirnir fengju sér eitthvað í svanginn áður en þeir byrjuðu aftur. Cimarosa var riðinn við pólitík síns tíma og átti þátt í að fagna opinberlega hermönnum franska lýðveldisins við komuna til föðurlands síns og var fangelsaður fyrir vikið þegar einveldi var komið á aftur. Frægastur er hann fyrir óperur í léttum gaman-sönum stíl sem hafði áhrif á þróun óperuformsins og balletttónlistar, en hann samdi einnig allmög kirkjuleg verk.

Magnificat er óður Maríu Guðsmóður sem skráður er í fyrsta kafla Lúkasarguðspjalls og heitir eftir upphafssorðunum, *Magnificat anima mea Dominum* (Önd míni miklar Drottinn). María lofar Guð þegar hún er í heimsókn hjá Elísabetu frænku sinni skömmu eftir að Gabriel hefur boðað henni fæðingu Krists. Skyldur sálmur er í Samúelsbók gamla testamentis þar sem Hanna þakkar Drottini fyrir fæðingu sonar síns, Samúels. Sálmurinn er hluti af messuformi kvöldtíða og aftansöngs kristinna kirkjudeilda þar sem hann er mæltur fram, tónaður eða sunginn. Hann er óður til Drottins allsherjar sem upphefur minni máttar en fellir af stalli þá dramblátu. Einræðisherrar á ofanverðri tuttugustu öld hafa átt það til að banna opinberan flutning á svo eldfimu efni.

Hlutverk sálmsins í kvöldtíðum og þar með tíð prentun hans í bæna- og helgisiðabókum á vafalaust sinn þátt í því að tónskáld um alla Evrópu hafa fram á okkar daga samið við hann sjálfstæð kórverk, oft utan við hefðbundið messuform. Þar má nefna verk eftir Monteverdi, Bach, Vivaldi og Rachmaninoff. Selkórinn syngur í kvöld þrjú Magnifiköt eftir ítölsku tónskáldin Durante, Caldara og Cimarosa.

Magnificat eftir Caldara er í fjórum þáttum. Fyrsti og fjórði þáttur mynda lagrænan ramma utan um annan og þriðja kafla sem eru styttri en flóknari. Annar kaflinn er alt-sóló, en fjórði kaflinn er allabreve og trúlega hugsaður a capella, eða í mesta lagi með basso continuo stuðningi. J. S. Bach, sem hafði talsvert dálæti á þessu verki, bætti við kórpártinn tveim fiðluröddum í þessum fjórða kafla. Reyndar er það líka athyglisvert að Magnificat Caldaras er hvergi til í handriti nema úr einkasafni Bachs sem hefur skrifað verkið upp til eigin nota – og þannig bjargað því frá glötu.

Magnificat eftir Durante var lengi eignað nemanda hans G. Pergolesi. Verkið er gott dæmi um þegar einfaldur galant-still er felldur að reglufestu barokksins. Verkið er í sex þáttum. Fyrst er allegro kafli (*Magnificat anima mea*) þar sem sópran syngur fyrst upphafssorð bænarinnar yfir fjörugu undirleiksstefi sem hljómar svo aftur og aftur út kaflann, einkum í karlaröddum. Annar kaflinn (*Et misericordia*) hefst á andante sóló kvenradda, sópran og alt, en lýkur á hljómraenum hraðari kórkafla. Þriðji kaflinn (*Deposuit*) er allegro og fjórði (*Sucepit Israel*) andante hefst á sólóröddum karla, bassa og tenór, og er fylgt eftir í fjörugum kórkafla. Fimmti (*Sicut locutus est*) er maestoso og sá sjötti (*Sicut erat in principio*) lokar verkinu, þar sem upphafsstefið er notað aftur, en fær að nokkrum nýjan stuðning fylgiraddanna.

Magnificat eftir Cimarosa er fjórir þættir, eingöngu fyrir kór og hljómsveit. Stuttur sjö takta largo kafli, harmónískur, enginn víxlsöngur, inniheldur bara upphafssorð bænarinnar. Síðan kemur lengri og lagrænni allegro kafli þar sem meirihluti bænarinnar er sunginn. Þá aftur stuttur largo kafli og loks annar, lengri, hraður kafli þar sem greina má tveggja radda fúgu undir lokin.

Magnificat anima mea Dominum.
Exultavit spiritus meus
in Deo salutari meo.
Quia respexit humilitatem ancillae suaee.
Ecce enim ex hoc beatam me
dicent omnes generationes.
Quia fecit mihi magna
Qui potens est,
et sanctum nomen ejus.

Et misericordia ejus
a progenie in progenies
timentibus eum.

Fecit potentiam
in brachio suo.
Dispersit superbos,
mente cordis sui.

Deposuit potentes de sede,
et exaltavit humiles.
Esurientes implevit bonis
et divites dimisit inanes.

Suscepit Israelpuerum suum
recordatus misericordiae suaee.

Sicut locutus est ad patres nostros,
Abraham et semini ejus in secula,
Gloria patri et filio et spiritui sancto.

Sicut erat in principio,
et nunc, et semper, amen.
Et in secula seculorum.

Sál míni miklar Drottinn
og glaðst hefur andi minn
í Guði frelsara mínum.
Sem hefur séð lítilmótlegra ambátt sína.
Sjá einmitt, héðan af munu mig blesaða
kalla allar kynslóðir.
Því að sá sem svo hefur efti mig
hann er mikill
og heilagt er nafn hans.

Og miskunnsemi hans
varir frá kyni til kyns
við þá sem óttast hann.

Hann hefur sýnt mátt sinn
með armi sínum.
Sundraði þeim sem höfðu drambláta
hugsun í hjarta sér.

Hann hefur steypt þeim sterku af stóli
og hafið upp þá lítilmólegu.
Hungraða hefur fyllt gæðum
og látið ríka frá sér fara innantóma.

Hann hefur gert Ísrael að þjóni sínum
til marks um miskunn sína.

Eins og lofað var forfeðrum okkar
Abraham og niðjum hans um aldir
Dýrð sé guði föður, syni og heilögum anda.

Eins og var í upphafi
er og verður alltaf, amen
Og um aldir alda.



Sesselja Kristjánsdóttir mezzósópran stundaði nám við Tónlistarskólann í Reykjavík og lauk þaðan prófi frá tónmenntakennaradeild og síðar 8. stigi frá söngdeild skólans, þar sem kennari hennar var Rut Magnússon. Þaðan hélt hún í framhaldsnám til Berlínar í Hochschule für Musik Hanns Eisler og lauk þar diplomþrófi með hæstu einkunn haustið 2000. Sumarið 2001 lauk Sesselja svo eins árs framhaldsnámi frá sama skóla. Aðalkennari hennar var professor Anneliese Fried. Þá sótti hún fasta tíma hjá professorunum Julie Varady og Wolfram Rieger auk ljóða-námskeiða hjá Scot Weir. Sesselja hlaut Bayreuth-styrk þýsku Richard-Wagner samtakanna sumarið 2000.

Sesselja hefur komið fram sem einsöngvari á tónleikum hér heima og erlendis, m.a. með Sinfóníuhljómsveit Íslands svo og með ýmsum kórum. Meðal óperuhlutverka eru Nachbarin í Mavra, Lis í Wie werde ich reich und glücklich og Berta í Rakaranum í Sevilla við National Reisoper í Hollandi. Sesselja var fastráðin hjá Íslensku óperunni frá ágúst 2002 til 2004. Hjá Íslensku óperunni hefur Sesselja sungið hlutverk þriðju meyjar í Töfratflautunni, Rosinu í Rakaranum í Sevilla, Suzuki og Isabellu í óperutvennunni Madama Butterfly & Ítalska stúlkani í Alsír, Charlottu í Werther, betlikerlinguna í Sweeney Todd, Cherubino í Brúðkaupi Fígarós og nú síðast titilhlutverkið í Öskubusku eftir Rossini.



Þuríður G. Sigurðardóttir lauk kennaraprófi frá Söngskólanum í Reykjavík vorið 1992. Aðalkennrar hennar þar voru Ólöf Kolbrún Harðardóttir og Guðmundur Jónsson. Hún hefur einnig notið leiðsagnar prof. André Orlovitz í Kaupmannahöfn. Þuríður hefur haldið einsöngstónleika og komið fram sem einsöngvari með kórum, þar á meðal með Sinfóníuhljómsveit Íslands. Hún hefur sungið á Listahátíðum í Ungverjalandi, Ítalíu og Danmörku. Meðal verkefna eru C-dúr messa, Exultate Jubilate og Requiem eftir Mozart, Sálumessa Fauré, Gloria eftir Vivaldi, Jóla-óratória eftir Camille Saint-Saens, og Messa Marsellíusar páfa eftir Palestrina. Hún er félagi í kór Íslensku Óperunnar og Óperukórnnum í Reykjavík. Þuríður kenndi við Tónlistarskólann á Seltjarnarnesi árin 1994 - 2000 og hefur haldið fjölda námskeiða auk raddþjálfunar ýmissa kóra.



Friðrik Vignir Stefánsson orgelleikari er fæddur og uppalinn á Akranesi. Hann lauk burtfararprófi í orgelleik við Tónlistarskólann á Akranesi, þar sem kennarar hans voru Haukur Guðlaugsson og Friða Lárusdóttir. Hann er með kantorspróf frá Tónskóla Þjóðkirkjunnar sem organisti og kórstjóri og einnig einleikarapróf á orgel frá sama skóla þar sem Hörður Áskelsson var hans orgelkennari. Hann var organisti og kórstjóri við Grundarfjarðarkirkju á árunum 1988-2005 og skólastjóri Tónlistarskóla Grundarfjarðar á sama tíma. Veturinn 2005-2006 var Friðrik í námsleyfi og stundaði nám við Konunglega tónlistarháskólann í Kaupmannahöfn þar sem orgelkennari hans var Lasse Ewerlöf. Friðrik er nú organisti Seltjarnarneskirkju og kennari við Tónlistarskólann á Akranesi. Friðrik hefur haldið fjölda orgeltónleika hérlendis og erlendis.



Auður Hafsteinsdóttir fiðluleikari lauk einleikaraprófi frá Tónlistarskólanum í Reykjavík árið 1983 aðeins 17 ára gömul. Hún stundaði framhaldsnám við New England Conservatory í Boston og lauk Bachelor of Music gráðu með hæstu einkunn. Auður lauk Master of Music gráðu árið 1991 frá University of Minnesota. Auður hefur hlotið fjölda viðurkenninga fyrir leik sinn. Árið 1985 fékk hún C.D. Jackson verðlaunin sem framúrskarandi strengjaleikari á hinni alþjóðlegu tónlistarhátið í Tanglewood og 1988 fyrstu verðlaun í The Schubert Club Soloist Competition í Minneapolis. Auður var jafnframt konsertmeistari í óperuhljómsveit Minnesota árið 1998 –1990.

Árið 1991 var hún valin borgarlistamaður Reykjavíkurborgar til þriggja ára. Árið 1996 voru henni úthlutuð listamannalaun til þriggja ára frá menntamálaráðuneytinu. Auður hefur stundað kennslu í fiðluleik við Tónlistarskólann í Reykjavík og Listaháskóla Íslands undanfarin ár. Hún hefur komið víða fram sem einleikari og í kammermúsík á alþjóðlegum vettvangi, m.a í Bandaríkjunum, Kanada og víða á meginlandi Evrópu. Hún tekur reglulega þátt í tónlistarhátiðum hérlendis og hefur marg oft komið fram á erlendum tónlistarhátiðum. Einnig hefur hún farið í tónleikaferðir til Japan og Kína. Auður hefur leikið inn á fjölda geisladiska fyrir innlend og erlend útgáfufyrirtæki.



Jón Karl Einarsson stjórnandi Selkórsins útskrifaðist frá tónmenntadeild Tónlistarskólans í Reykjavík árið 1976. Hann kenndi tónmennt við Barnaskólan á Akranesi frá 1976 til 1979, er hann var ráðinn skólastjóri Tónlistarskólans á Akranesi. 1976 stofnaði hann Barnakór Akraness sem vann til verðlauna í alþjóðlegri kórakeppni á Spáni árið 1984. Jón Karl var ráðinn skólastjóri Tónlistarskólans á Seltjarnarnesi 1985 og stjórnaði þá kór Kennaraháskólans. Hann létt af störfum sem skólastjóri Tónlistarskólans árið 1996 og hefur síðan starfrækt Tónlistardeild Úrvals-Útsýnar.

SELKÓRINN

Selkórrinn var stofnaður á Seltjarnarnesi árið 1968 og er því á sínu 39 starfsári. Starf kórsins er fjölbreytt, hann heldur árlega jóla- og vortónleika og kemur auk þess oft fram við önnur tækifæri í heimabæ sínum Seltjarnarnesi og víðar. Kórinn hefur ferðast nokkuð erlendis, m.a. um Norðurlönd, tók t. d. þátt í Zemléni Arts Festival í Ungverjalandi árið 1995, fór í söngferð til norður-Ítalíu sumarið 1998 og í tónleikaferðalag til Pétursborgar haustið 2002 ásamt Söngsveitinni Fílharmóníu.

Viðfangsefni kórsins hafa verið íslensk og erlend tónlist af ýmsum toga, alþýðleg sönglög, ættjarðartónlist, sálmar og messur eftir meistarana. Af viðfangsefnum síðustu ára má nefna Te Deum eftir Mozart, Messu í G-dúr eftir Schubert, Ástarvalsa Brahms, Jesu Meine Freude eftir J. S. Bach og Requiem eftir Gabriel Fauré með Sinfóniuhljómsveit Íslands í tilefni 30 ára afmælis kórsins. Í samstarfi við Söngsveitina Fílharmóníu hefur kórinn frumflutt fyrstu íslensku óratóríuna Immanuel eftir Þorkel Sigurbjörnsson og flutt Requiem eftir W. A. Mozart, hvort tveggja með Sinfóniuhljómsveit Íslands. Vorið 2004 flutti kórinn Messu í D-dúr eftir A. Dvorák í Seltjarnarneskirkju og á 100. ártíð tónskáldsins var það aðalverk kórsins á tónleikaferðalagi um Portúgal og Spán 2004. Kórinn flutti einnig verkið ásamt Sinfóniuhljómsveit Íslands og einsöngvurum í nóvember 2005.

Kórinn fór í tónleikaferð til Vínar í desember 2006, þar sem hann flutti m.a. aðventutónlist í ráðhúsi Vínarborgar og í Péturskirkjunni.

Síðastliðið vor flutti kórinn verkið „Missa in Angustiis” eða Nelsonmessu eftir Joseph Haydn í Seltjarnarneskirkju ásamt einsöngvurum og kammersveit og í haust, nánar tiltekið þann 13. september 2007 flutti kórinn Völuspá eftir Jón Þórarinsson ásamt Sinfóniuhljómsveit Íslands í Háskólabíó á átræðisafmæli tónskáldsins.

Jón Karl Einarsson hefur stjórnað Selkórnum frá 1991.

KÓRFÉLAGAR

Sópran

Anna G. Björnsdóttir

Arndís Vilhjálmsdóttir

Ásdís E. Júliusdóttir

Fríða S. Kristinsdóttir

Guðrún P. Björnsdóttir

Guðrún E. Gunnarsdóttir

Guðrún B. Vilhjálmsdóttir

Helga K. Haraldsdóttir

Helga Gunnlaugsdóttir

Hrafnhildur Óttarsdóttir

Inga Erlingsdóttir

Ingibjörg Dalberg

Ólína Thoroddsen

Sif Þorsteinsdóttir

Svanfriður Blöndal

Þórdís Sigurðardóttir

Þórunn Ólafsdóttir

Alt

Anna D. Halldórsdóttir

Anna Haraldsdóttir

Anna Karlsdóttir

Arndís I. Sverrisdóttir

Bergþóra S. Þorbjarnardóttir

Birna E. Óskarsdóttir

Elísabet Dolinda Ólafsdóttir

Guðrún Hafsteinsdóttir

Guðrún Sigþórsdóttir

Hafrún Kristjánsdóttir

Helga Hafsteinsdóttir

Inga Rósa Loftsdóttir

Jóna Borg Jónsdóttir

Magrét Erlendsdóttir

Magrét Guðnadóttir

María Guðmundsdóttir

Sigrún Björnsdóttir

Steinunn Egilsdóttir

Steinunn Hannesdóttir

Tenór

Björn Grímsson

Gunnlaugur Ragnarsson

Gylfi Árnason

Haraldur Þráinsson

Jón Matthíasson

Páll Gunnlaugsson

Reynir Sigurðsson

Sigurður J. Grétarsson

Bassi

Árni Vilhjálmsson

Bjarki Harðarson

Guðmundur Sigþórsson

Héðinn Valdimarsson

Ísleifur P. Friðriksson

Ludvig Guðmundsson

Sigurður Geirsson

Skúli Þór Magnússon

Sturla Már Jónsson

Valgeir Guðjónsson

KAMMERSVEIT

1. fiðla

Auður Hafsteinsdóttir

Pálína Árnadóttir

Andrzej Kleina

2. fiðla

Gréta Guðnadóttir

Ólöf Þorvarðardóttir

Lágfiðla

Þórunn Ósk Marínósdóttir

Þórarinn Már Baldursson

Selló

Bryndís Halla Gylfadóttir

Bassi

Þórir Jóhannsson

Trompet

Ásgeir H. Steingrímsson

Sveinn Birgisson

Óbó

Eydís Fransdóttir

Matthias Nardeau

Pákur

Kjartan Guðnason

Selkórinn þakkar stuðninginn

Ask arkitektar

Árnason/Faktor—Intellectual Property Consulting

Bílson verkstæðið ehf.

Cantus

Flugstoðir

Glói ehf. Varma íslenskar ullarvörur

Landslög lögfræðistofa

LOGOS lögmannsþjónusta

Morgunblaðið

Pósthúsið ehf.

Verktakar Magni ehf.

Tónlistarskóli Seltjarnarness





„Ég vil lofa eina þá“

Maríusöngvar frá ýmsum tímum

Selkórinn

ásamt einsöngvurum og kammersveit

Einsöngvarar:

Sesselja Kristjánsdóttir mezzosópran

Þuriður G. Sigurðardóttir sopran

Konsertmeistari:

Auður Hafsteinsdóttir

Lágfiðla:

Þórunn Ósk Marinósdóttir

Orgel:

Friðrik Vignir Stefánsson

Pianó:

Þóra Fríða Sæmundsdóttir

Stjórnandi:

Jón Karl Einarsson