

Að þessu sinni er Sinfóníuhljómsveit áhugamanna þannig skipuð:

Konsertmeistari: Hlíf Sigurjónsdóttir

1. fiðla

Hlíf Sigurjónsdóttir
Jónína Þ. Thorarensen
Páll E. Ingvarsson
Elísabet Guðmundsdóttir
Anna von Heynitz
Ester Auður Elíasdóttir
Jelena Kuzminova

2. fiðla

Drífa Örvarsdóttir
Hekla Arnardóttir
Hólmsfríður Þorvaldsdóttir
Helga Andrésdóttir
Auðbjörg Nanna Ingvarsdóttir
Brynhildur Höskuldsdóttir

Víóla

Pórunn Harðardóttir
Elín Björk Jónasdóttir
Súsanna Friðriksdóttir

Selló

Páll Einarsson
Anna Jórunn Stefánsdóttir
Sverrir Teitsson
Guðrún Svana Hilmarsdóttir
Paula Sierra Miguel
Isabel C. Barrio

Kontrabassi

Kjartan Guðnason
Jón Hörður Jónsson
Páll Árman

Flauta

Jón Guðmundsson
Bolli Pórsson

Óbó

Sverrir Guðmundsson
Rögnvaldur Konráð Helgason

Klarinett

Kristín Þóra Pétursdóttir
Iðunn Kristínardóttir

Fagott

Sigríður Kristjánsdóttir
Hafey Lilja Hreinsdóttir

Horn

Torfi Þór Gunnarsson
Þorkell Jóelsson

Trompet

Steinar Matthías Kristinsson
Hringur Gretarsson

Pákur

Árni Áskelsson

Slagverk

Snorri Daníelsson

Orgel

Dagný Björgvinsdóttir

Hljómsveitin þakkar Seltjarnarneskirkju ómetanlegan stuðning.

Hljómsveitin nýtur styrks Menningar- og ferðamálaráðs Reykjavíkur 2018

Selkórinn þakkar eftirtoldum veittan stuðning:

Seltjarnarnesbær	Árni Vilhjálmsson
Seltjarnarneskirkja	Festing
Tónlistarskóli Seltjarnarness	Glóey
Ask arkitektar	Mannvit

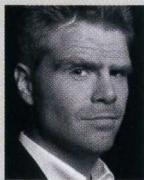
HÁTÍÐARTÓNLEIKAR

Selkórsins og Sinfóníuhljómsveitar áhugamanna

í Seltjarnarneskirkju

laugardaginn 24. nóvember 2018 kl. 16:00

Í tilefni af 100 ára afmæli fullveldis Íslands
og 50 ára afmæli Selkórsins



Einsöngvarar:

Ingibjörg Aldís Ólafsdóttir soprano, Sesselja Kristjánsdóttir alt,
Egill Árni Pálsson tenór og Águst Ólafsson barítónn

Stjórnandi:
Oliver Kentish



Benedictus

Benedictus qui venit
in nomine Domini.
Hosanna in excelsis.

Agnus Dei

Agnus Dei
qui tollis peccata mundi,
misera nobis.
Agnus Dei
Dona nobis pacem

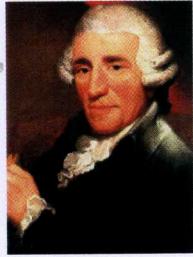
Blessaður

Blessaður veri sá
sem kemur í nafni Herrans
Hósanna í hæstum hæðum.

Lamb Guðs

Lamb Guðs
sem tekur burt syndir heims.
miskunna þú oss
Lamb Guðs
Gef oss frið.

HÖFUNDAR, TÓNVERK OG FLYTJENDUR:



Joseph Haydn (1732-1809) var trúður maður og samdi allmög verk af trúarlegum toga, messur og óratoríum. Á seinasta skeiði ævinnar var það hluti af skylduverkum hans í þjónustu Nicolaus II Esterházy prins að semja árlega messu til flutnings á skírnardegi eiginkonu prinsins, Mariú Hermenegild. Þannig urðu til sex stórkostlegar messur. Ekki sat hann þó með hendur í skauti milli þessara verka. Á sama tímabili samdi hann einnig stórverkið Skópunina ásamt ýmsu öðru. Messurnar voru gjarnan fléttarinnar inn í hefðbundna messugjörð og var þá köflunum skipt niður í prentt, Kyrie og Gloria fluttar snemma, trúarjátningin (Credo) á sínum stað í messunni, og Sanctus, Benedictus og Agnus Dei síðast.

Messan, sem nú er flutt, er ýmist kennd við strið eða pákur. Í handritinu nefndi Haydn hana Missa in tempore belli, þ.e. Messa á ófríðartínum. Það fer hins vegar mjög milli málá hvernig menn hafa túlkad þetta, ýmist sem friðarboðskap eða herkvaðningu. Tilvísanir í strið og erfídeleika eru ekki augljósar í tónlistinni sem er frekar gládeg og hressileg. Benda má á áberandi pákuslátt á stóku stað sem gæti minnt á fallbyssudrunur í fjarlægð. Sennilega mundi þó fáum detta strið í hug af fyrra braði ef ekki væri fyrir nafnið á messunni. Messan er saman á ófríðartínum, árið 1786. Ófríður var um þessar mundir óvenju mikill á meginlandi Evrópu, mest vegna tilrauna Napóleons að sameina Evrópu. Einnig herjuðu Tyrkir á Austurríki úr austri og suðri.

Rétt er að benda á að Haydn var nokkur brautryðandi í notkun á pánum í tónverkum sínum. Þar réð

örugglega nokkru að hann lék sjálfur á pákur í æsku sinni og kunní því vel til verka. Um þessar mundir voru pákur fyrst og fremst notaðar til að undirstrika hátiðleika í tónverkum og léku þá gjarnan með trompetum til áhersluauka. Haydn ætlaði pákunum sérstakt hlutverk og skrifaði stundum sólótakta inn í verkin. Skýrt dæmi um þetta er í Agnus Dei kaflanum. Af þeim sökum er messan stundum nefnd Pákumessan. Selkóinn og Sinfóniuhljómsveit áhugamanna hafa áður flutt Pákumessuna. Það var vorið 2013 og voru einsöngvararnir þeir sömu og nú ef frá er talin Ingibjörg Aldís. Sópranhlutverkið söng þá Hlin Pétursdóttir Behrens.

Ættjarðarlög

Íslensk ættjarðarljóð eiga sér flest uppruna í sjálfstæðisbaráttunni á síðari hluta nítjándu aldar og fyrra hluta þeirrar tuttugustu, þegar hugtök eins og þjóð, ættjörð, föðurland og sjálfstæði voru að þróast og taka á sig mynd. Á sama tíma náði tónlistin fótfestu á landinu og til urðu sönglög við ljóðin, sem mörg urðu alþýðueign og eru sungin hvenær sem tilefni gefast. Nú, á hundrað ára afmæli fullveldis, stöndum við enn á tímamótum. Yfirstandandi þjóðflutningar eru með þeim mestu sem orðið hafa í mannkynssögunni og gömlu hugtökum þarfnað endurskilkreiningar. Hvað er þjóð? Hvaða land er mitt land og hvaða land er þitt land? Íhugum þetta meðan við tökum undir með Selkónum og Sinfóniuhljómsveit áhugamanna í nokkrum perlum úr safni íslenskra ættjarðarlaga.

Emil Thoroddsen (1898-1944). Ljóð Huldu (Unnar Benediktsdóttur Bjarklind, 1881 - 1946) Hver á sér fegra föðurland var hluti af verðlaunaljóðaflokki „Söngvar helgaðir þjóðhátiðardegi Íslands 17. júní 1944“ Efnt var til samkeppni tónskálda um lög við

verðlaunaljóðin og bar Emil Thoroddsen sigur úr býtum með lagi sínu sem allir þekkja nú. Lagið var frumflutt á lýðveldishátiðinni á Þingvöllum 17. júní 1944.

Pórarinn Guðmundsson (1896-1979) tók einnig þátt í samkeppni um lög við verðlaunaljóðin vegna þjóðhátiðarinnar 17. júní 1944 og hreppti þrója sæti með lagi sínu við ljóðið Land míns föður eftir Jóhannes úr Kötlum. Það var frumflutt á Þingvöllum 17. júní 1944.

Oliver Kentish og Sigurður Ingólfsson söndu lag sitt og ljóð fyrir keppni sem haldin var í tilefni 100 ára afmælis fullveldis Íslands. Samkæmt reglum keppninga skyldu bæði lag og ljóð vera frumsamin sérstaklega. Oliver hefur áður samið lög við ljóð Sigurðar. Því miður fékk lagið ekki verðlaun en Selkónum og Sinfóniuhljómsveit áhugamanna er það sérstakur heiður að fá að frumflytja það á þessum hátiðartónleikum. Sigurlagið í keppninni er eftir Jóhann G. Jóhannsson og verður frumflutt 1. desember í Hörpu.

Páll Ísólfsson (1893-1974). Stofnun Háskóla Íslands 1911 var mikilvægur áfangi í sjálfstæðisbaráttunni. Í október 1961 var efnt til hátiðahalda í tilefni hálfrar aldar afmælis hans. Einn helsti viðburður Háskólahátiðarinnar var að flutt var ný kantata eftir Pál Ísólfsson, og fór fluttingurinn fram í hinni nýju kvikmynda- og tónlistarhöll Háskólangs, Háskólabíó. Davíð Stefánsson hafði unnið samkeppni um Háskólarljóð sumarið 1961 og Pál Ísólfsson samdi kantötuna við ljóðið. Sinfóniuhljómsveit Íslands og blandaður kór flutti hina nýju Háskólamarktötu undir stjórn tónskáldsins. Úr útsæða Íslands fjöll er sá þáttur verksins sem notið hefur mestrar hylli.

Sveinbjörn Sveinbjörnsson (1847-1927) samdi lagið við Lofsöng Matthíasar Jochumssonar til flutnings á þjóðhátið 1874 í tilefni af 1000 ára afmæli Íslandsbyggðar. Þeir Sveinbjörn og Matthíass voru félagar og skolabréður og var fyrsta erindi ljóðsins ort á heimili Sveinbjörns í Edinborg. Lagið var frumflutti við hátiðarguðsbjónustu í Dómkirkjunni í Reykjavík 2. ágúst 1874. Það varð fljóttlega vinsælt og var til dæmis flutt sem þjóðsöngur Íslands við fullveldistökuna 1918, þótt ekki fengi það lagalegan sess sem slíkt fyrir 1983.

Ingibjörg Aldís Ólafsdóttir sópransöngkona stundaði nám við Söngskólanum í Reykjavík þar sem kennari hans var Ólöf Kolbrún Harðardóttir. Hann lauk einnig á samá tíma 4 ára námi frá David Jones Voice Studio í New York, þar sem hann lagði stund á raddbjálfun og kennslu í söng. Egill

framhaldsnám við Tónlistarháskóllann í Nürnberg undir handleiðslu Prof. Arno Leicht, og lauk hún mastersnámi þaðan með láði í óperu og ljóðasöng sumarið 2005. Ingibjörg hefur komið fram á tónleikum sem einsöngvari við ýmis tækifæri og kirkjulegar athafnir, haldið fjölda tónleika, sungið á óperusviðum og einsöng með kórum og sinfóniuhljómsveitum m.a. í Þýskalandi, Austurríki, Frakklandi, Tékklandi, Bandaríkjum og á Íslandi. Á árunum 2005-2012 starfaði Ingibjörg með Kleine Oper í Nürnberg og söng leiðandi sópranhlutverk í fjölda óperusýninga, s.s. Töfrafautunni, La bohéme, Leðurblókunni, Carmen, og Brúðkaupi Fígarós, auk ýmissa annarra hlutverka. Árið 2014 kom út fyrsti einsöngsdiskur Ingibjargar Aldísar ásamt Hrönn Þráinsdóttur pi-anóleikara. Vorið 2017 fór Ingibjörg í tónleikaferð til Seattle ásamt Agli Árna Pálssyni tenór og Hrönn Þráinsdóttur píanoleikara. Ingibjörg starfar sem söngkona, og er tónlistar- og umsjónarkennari við Klettaskóla í Reykjavík.

Sesselja Kristjánsdóttir stundaði nám við Tónlistarskólanum í Reykjavík þar sem Rut Magnússon kenndi henni. Þaðan hélt hún í framhaldsnám til Berlinar í Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ og lauk þar diplómprófi með hæstu einkunn. Kennarar hennar þar voru m.a. Anneliese Fried, Julia Varady og Wolfgang Rieger. Sesselja hlaut Bayreuth-styrk þýsku Richard Wagner samtakenna sumarið 2000.

Sesselja hefur sinnt flutningi óperu-, ljóða-, óratoríu- og kammertónlistar jöfnum höndum. Hún hefur komið fram á fjölda tónleika hér heima og erlendis m.a. með Sinfóniuhljómsveit Íslands, Filharmoníusveit Sankti Pétursborgar og Kammersveit Reykjavíkur. Meðal helstu verkefna hennar á þessu svíði má nefna: Mozart Requem, Magnificat, Messa í h-moll og Jólaóratoríu Bachs, Messias eftir Händel, Gloría eftir Vivaldi, Messa í D eftir Dvorak og Petit Messe Solennelle Rossinis. Þá söng hún Missa Solemnis og 9. sinfóníu Beethovens með Sinfóniuhljómsveit Íslands undir stjórn Vladimir Ashkenazy. Sesselja söng inn á geislaplötuna Svanasöngur á heiði ásamt Jónasi Ingimundarsyni. Sesselja var fastráðin við Íslensku Óperuna 2002-2004. Síðan þá hefur hún verið þar reglulegur gestur.

Egill Árni Pálsson lærði í Söngskólanum í Reykjavík þar sem kennari hans var Ólöf Kolbrún Harðardóttir. Hann lauk einnig á samá tíma 4 ára námi frá David Jones Voice Studio í New York, þar sem hann lagði stund á raddbjálfun og kennslu í söng. Egill

dvaldi langdvöldum í Þýskalandi og stundaði nám hjá einkakennurum jafnframt því að starfa við óperusöng. Hann hefur sungið í Berlín, Braunschweig, Schloss Rheinsberg, Schloss Laubach og viðar. Egill hefur unnið til margra verðlauna í stórum keppnum í Þýskalandi, þar er helst Kammeroper Schloss Rheinsberg og Oper Schloss Laubach. Í kjölfarið hafa honum boðist ýmis stórverkefni. Egill var einn af sigurvegurum í keppni Sinfóníuhljómsveitar Íslands og Listaháskólans árið 2007 auk þess sem hann hlaut styrk frá Wagnerfélagini. Egill kom fram á tónleikum Kiri Te Kanawa, sem haldnir voru í Háskólabíó árið 2005, sem sérstök viðurkenning hennar á hæfileikum hans.

Águst Ólafsson stundaði nám við Tónlistarskóla Hafnarfjarðar hjá Eiði Á. Gunnarssyni og síðan við Síbelíusar-akademíuna hjá Jorma Hynninen og Sauli Tiilikainen. Águst sótti meistaránámskeið hjá Elisabet Schwarzkopf og um tíma reglulega einkatíma hjá henni. Águst hefur sungið á ljóðasöngstónleikum viða á Íslandi og erlendis, t.a.m. í Die Philharmonie í Berlín og í Wigmore Hall. Hann hefur sungið mörg hlutverk hjá Íslensku Óperunni. Hann hlaut Grímuna árið 2010 fyrir hlutverk sitt þar í Ástardrykknum haustið 2009. Águst hefur þrisvar verið tilnefndur til Íslensku tónlistarverðlaunanna og hlaut Íslensku tónlistarverðlaunin sem Flyttandi ársins ásamt Gerrit Schuil fyrir flutning sinn á ljóðaflokum Schuberts á Listaháfið í Reykjavík 2010.

Oliver Kentish fæddist árið 1954 í London þar sem hann hóf sellónam 12 ára gamall í Centre for Young Musicians. Hann stundaði framhaldsnám við Royal Academy of Music þar sem aðalkennari hans var Vivian Joseph. Auk hljóðfæraleiksins hóf hann þegar á námsárunum að semja tónlist og fást við hljómsveitastjórn. Árið 1977 kom hann til Íslands til þess að leika með Sinfóníuhljómsveit Íslands. Sú dvöl varð lengri en til stóð. Hann kenniði í nokkur ár við Tónlistarskólan á Akureyri. Þar stjórnaði hann jafnframt frumflutningi nokkurra verka sinna. Árið 1986 réði Oliver sig til Tónlistarskóla Hafnarfjarðar þar sem hann stofnaði Kammersveit skólags 1992. Hann hefur einnig kennt við Nýja tónlistarskólan í Reykjavík. Oliver er afkastamikið tónskáld og hefur unnið til verðlauna fyrir tónsmíðar sínar. Hann er félagi í Tónskáldafélagi Íslands og á hjá Íslensku tónverkamiðstöðinni yfir 200 tónverk. Hann hefur þrígis verið staðartónskáld á Sumartónleikum í Skálholti þar sem verk hans voru frumflutt. Oliver hefur verið viðriðinn starf Sinfóníuhljómsveitar áhugamanna allt frá upphafi, sem hljóm-

sveitarstjóri og hljóðfæraleikari. Hann tók við sem aðalstjórnandi og listrænn leiðtogi sveitarinnar 2005, og síðan 2012 hefur hann einnig stjórnað Selkórnum. Báðir hóparnir hafa frumflutt mörg verka Olivers.

Selkóinn var stofnaður á Seltjarnarnesi árið 1968. Kóinn var upphaflega kvennakór, en árið 1976 gengu karlar til liðs við kóinn. Starf kórsins er fjölbreytt. Hann heldur árlega jóla- og vortónleika og kemur auk þess oft fram við önnur tækifæri. Verkefnin hafa verið af ýmsum toga bæði veraldleg og kirkjuleg. Ýmsir kórstjórar hafa stjórnað Selkórnum í gegnum árin, þar af Jón Karl Einarsson í rúm 20 ár. Árið 2012 tók Oliver Kentish hins vegar við tónspratanum og stjórnar því nú bæði kórnnum og Sinfóníuhljómsveit áhugamanna. Selkóinn hefur einnig síðastliðin ár notið dyggs stuðnings frá Dagnýju Björgvinsdóttur sem hefur leikið með kórnum á pianó og orgel við ýmis tækifæri og Signýju Sæmundsdóttur sem hefur séð um raddbjálfun. Selkóinn fagnar í ár 50 ára starfsafmæli sínu. Á vortónleikum kórsins í maí síðastliðnum söng kóinn létt lög sem öll áttu það sameiginlegt að hafa verið útsett sérstaklega fyrir Selkóinn á liðnum árum. Nú á hausttónleikunum sýnir kóinn á sér aðra hlið þegar hann flytur Missa in tempore belli eftir Joseph Haydn, sem oft er einnig nefnd Pákumessa. Til samstarfs hefur kóinn fengið Sinfóníuhljómsveit áhugamanna og fjóra einsöngvara. Þar sem afmælisár Selkórsins ber upp á aldarafmæli fullveldis Íslands flytur kóinn einnig nokkur ættjarðarlög. Þar á meðal er lagið „Mitt land“ eftir Sigurð Ingólfsson og Oliver Kentish, sem samið var í tilefni af fullveldisafmælinu.

Dagný Björgvinsdóttir leikur undir á öllum æfingum Selkórsins. Dagný hefur starfað við kennslu og tónlistarflutning á höfuðborgarsvæðinu til margra ára. Hún lauk prófi frá Tónlistarskólanum í Reykjavík þar sem aðalkennarar hennar voru Arndís Steingrímsdóttir og Margrét Eiríksdóttir. Eftir lokapróf sótti hún einkatíma hjá Árna Kristjánssyni. Síðar stundaði hún nám við Guildhall School of Music and Drama í London með áherslu á meðleik (accompaniment). Dagný starfaði í nokkur ár sem organisti við Jósefskirkju í Hafnarfirði en hún lauk kantorsprófi frá Tónskóla Þjóðkirkjunnar árið 2004. Dagný er píanókennari við Tónlistarskóla Seltjarnarness.

Signý Sæmundsdóttir sér um að raddbjálfá Selkóinn. Signý stundaði framhaldsnám í söng við tónlistarháskóllann í Vinarborg og lauk Diplómanámi þaðan 1988. Signý hefur tekið þátt í fjölmörgum óperuuppfærslum

hérlandis og erlendis m.a. hjá Íslensku Óperunni, Þjóðleikhúsini og Junge Oper Wien. Meðal helstu hlutverka hennar má nefna Greifafrúna í Brúðkaupi Figaro, Giulietta í Ævintýri Hoffmanns, Ariadne í Ariadne auf Naxos, Silva Varesku í Sardasfurstynjunni, Hanna Glavary í Kátu ekkjunni, einsöngshlutverkið í La voix humaine eftir Francis Poulenc. Einnig söng hún hlutverk Auðar í óperunni Tunglskinseyjunni eftir Atla

Heimi Sveinsson. Signý hefur haldið fjölda einsöngstónleika og komið fram með hinum ýmsu kórum ásamt því að syngja með Sinfóníuhljómsveit Íslands, Kammersveit Reykjavíkur, Sinfóníuhljómsveit Norðurlands ofl.. Hún hefur sungið töluvert af samtímatónlist sem m.a. hefur sérstaklega verið samin fyrir hana. Signý starfar sem söngvari og söngkennari í Reykjavík

Selkóinn er þannig skipaður:

Sópran

Anna G. Björnsdóttir
Arna Ösp
Bergljót B. Guðmundsdóttir
Bryndís Hákonardóttir
Bryndís Sigtryggssdóttir
Brynja Guðmundsdóttir
Guðrún E. Gunnarsdóttir
Guðrún Þorbjörg Björnsdóttir
Helga Gunnlaugsdóttir
Hjörðís Inga Ólafsdóttir
Inga Erlingsdóttir
Margrét Þormar
Ólina Thoroddsen
Sif Þorsteinsdóttir
Þórunn Ólafsdóttir

Alt

Anna Karlssdóttir
Arndís Inga Sverrisdóttir
Birna E. Óskarsdóttir
Elisabet Dolinda Ólafsdóttir
Eva Rún Guðmundsdóttir
Gróa Pétursdóttir
Guðrún Hafsteinsdóttir
Gyða Halldórsdóttir
Hekla Pálsdóttir
Hróðný Garðarsdóttir
Hulda Hákonardóttir
Ingibjörg Svala Jónsdóttir
Laufey Tryggvadóttir
Margrét Guðnadóttir
Pállína Magnúsdóttir
Rósa Steinsdóttir
Sigríður Óskarsdóttir
Þorbjörg Karlsdóttir
Gígja Baldursdóttir

Tenor

Bergþóra S. Þorbjarnardóttir
Björn Grímsson
Gylfi Árnason
Haraldur Þráinsson
Jóna Borg Jónsdóttir
Kristinn Ingason
Ólafur Guðmundsson
Sigurður J. Grétarsson
Þórir Ingason

Bassi

Guðjón Reynir Jóhannesson
Gunnar Rafn Heiðarsson
Jón Árnason
Ludvig Guðmundsson
Örn Águst Guðmundsson
Skúli Þór Magnússon
Stefán Yngvason
Steinn Jónsson

Sinfóníuhljómsveit áhugamanna var stofnuð haustið 1990 og hefur starfað óslitið síðan. Í hljómsveitinni leika hljóðfæraleikarar sem flestir hafa atvinnu af öðru. Hún er einnig vettvangur nemenda og tónlistarkennara til að iðka tónlist. Hljómsveitina skipa að jafnaði 40-60 manns, en miklu fleiri hafa leikið með henni í lengri eða skemmtíma. Starfið er ólaunað. Frumflutningur íslenskra verka hefur verið mikilvægur þáttur í starfi hljómsveitarinnar. Verk hafa verið samin fyrir hana, stundum að hennar frumkvæði. Fjöldi þekktra, íslenskra einleikara og einsöngvara hefur komið fram með hljómsveitinni og hún hefur átt samstarf við margar kóra. Sveitin heldur 5-7 tónleika á ári, en auk þess kemur hljómsveitin fram við ýmis tækifæri. Aðalstjórnandi og listrænn leiðtogi hin síðari ár er Oliver Kentish. Hljómsveitin lék með Selkórnum á hátfórtónleikum í Höru vorið 2012. Það varð kveikjan að frekara samstarfi sem lá enn beinna við eftir að Oliver Kentish tók einnig við stjórn kórsins.